

spl

/ licenza poetico scientifica

/ scientific poetic license

diffondere conoscenza^A rispettando documentO e autorE

Canto libera copie

inizia grave poi accelerando infine squassante / fa' poi come vuoi

canto libera copia di copia
e chi offende certezze di storia
non sono io che canto a memoria
come Omeri cantarono allora
ma qualcuno che crede sicuro
che la lingua che canto io fiero
sia lesiva di beni e materia
e che lui non conosce davvero
e cantare con tutti io posso
e capiscono se non son fessi
che i greci vincevan strattati
scatenando parole focanti
come fulmini fiondati addosso
da un delirio di forza GROSSO

^I la super maiuscola finale indica gli attori principali.

Indice generale and Contents

spL / licenza poetico scientificA / english.....	7
scientific poetic licensE.....	7
Canto libera copie.....	1
Principi Generali.....	2
Distinzione tra digitale e fisico.....	2
campo di applicazione di spL.....	2
definizione di documentO.....	3
Filosofia della licenza.....	3
Norme di Condivisione.....	3
articoli scientificI e concessioni al lettore.....	3
articoli scientificI e copie cartacee.....	4
Modificabilità e derivazioni.....	4
definizione di piattaforme open accesS.....	4
Restrizioni in alcune piattaforme.....	4
Criteri di attribuzione e opere derivate.....	4
digital leftcopY BUT physical rightcopY...5	5
BUT è di pubblico dominio.....	5
spL e Creative Commons.....	5
Clausola di continuità e disponibilità.....	5
Icona.....	5
Fac-simile.....	6
diario di bordo del documentO.....	6
Licenza della Licenza.....	6
Dove trovi la Licenza Poetica Nuova?.....	6
licenza poetica nuovA.....	6
Walls and Bridges.....	7
General Principles.....	8
Distinction between digital and physical.....	8
scope of spL.....	8
definition of documentT.....	8
Philosophy of the license.....	8
Sharing Rules.....	9
scientific article and reader's grants.....	9
scientific article and printed copies.....	9
Modifiability and Derivations.....	9
definition of open accesS platforms.....	9
Restrictions within certain platforms.....	10
Attribution criteria and derivative works:.....	10
digital leftcopY BUT physical rightcopY..10	10
BUT is in the public domain.....	10
spL and Creative Commons.....	10
Continuity and availability clause.....	10
Icon.....	11
Sample image.....	11
logbook of the documentT.....	11
License of the License.....	11
Where to find new poetic licensE?.....	12
new poetic licensE.....	12

Principi Generali

Distinzione tra digitale e fisico

questa licenza distingue nettamente tra il mondo digitale e quello fisico. nel digitale non si possono porre barriere al sapere oltre alle norme necessarie per evitare confusione. nel cartaceo, invece, si riconosce il valore della produzione materiale e si mantengono regole specifiche per garantire che la diffusione non venga sfruttata a danno dell'autore e del documentO.

campo di applicazione di spL²

questa licenza si applica principalmente agli articoli scientificI pubblicati su piattaforme open accesS e ha lo scopo di favorire la libera circolazione del sapere e dell'open science, garantendo al contempo il rispetto dello scienziato

2 pronuncia spli come in esplicito

o dell'autore e delle sue scelte editoriali, nonché la preservazione dell'unicità del documento.

definizione di documento

per “documento” si intende qualsiasi opera digitale depositata in open access, sia essa testo, audio o video. il software può essere incluso nella definizione, ma per esso si raccomanda l'uso di licenze dedicate più specifiche. la spL nasce infatti per distinguere tra dominio digitale e fisico, e non ha lo scopo di regolare direttamente il software, se non nei suoi materiali accessori come i manuali.

Filosofia della licenza

questa licenza nasce dalla consapevolezza che la civiltà si è sempre sviluppata sulla libera copia delle conoscenze pubblicate. il sistema delle licenze tradizionali è basato su un'idea artificiosa di scarsità, che va contro la natura stessa del sapere, dell'evoluzione umana e dei principi classici dell'economia. dopo Gutenberg furono introdotti limiti alla stampa editoriale, cioè un accordo tra editori, ma i diritti del lettore rimasero intatti, non avendo egli stipulato nuovi contratti. con l'avvento del digitale, la possibilità di diffondere la conoscenza si è moltiplicata senza limiti di copie. eppure, violando ogni norma di decenza civile e i fondamenti della stessa economia, è stato imposto un limite assurdo, ridicolo, impraticabile, immorale e incivile alla diffusione della conoscenza. spL getta il suo ponte.

La licenza è anche poetica per ricordare che la scienza deve guardare alla condizione umana. James Clerk Maxwell dimostra che il connubio tra scienza e poesia può essere proficuo.

Norme di Condivisione

articoli scientifici e concessioni al lettore

gli articoli scientifici pubblicati con spL in open access possono essere copiati, distribuiti e modificati liberamente in forma digitale, a condizione che lo scienziato o autore sia sempre attribuito e che citazioni e riferimenti siano riportati fedelmente.

ciò implica che:

- chiunque può copiarli, distribuirli e modificarli senza restrizioni;
- deve essere mantenuta la corretta attribuzione all'autore originale;
- le citazioni e riferimenti all'articolo devono essere riportati fedelmente.

articoli scientifici e copie cartacee

la riproduzione cartacea degli articoli scientifici pubblicati con spL comprende qualsiasi forma di stampa o fotocopia, a uso personale o privato, ed è soggetta alle seguenti condizioni:

- vendita vietata senza il consenso esplicito dello scienziato o autore;
- ogni persona può stampare e regalare fino a 11 copie dell'opera, a condizione che la sua copia privata non superi il costo di quella ufficiale;
- la pubblicazione in formato cartaceo di opere derivate richiede il consenso esplicito dell'autore originale.

Modificabilità e derivazioni

definizione di piattaforme open access

le piattaforme open access riconosciute ai fini di questa licenza sono quelle che garantiscono libero accesso ai lettori e non impongono costi di pubblicazione agli autori in alcun caso. sono incluse, a titolo esemplificativo, piattaforme come Zenodo, ArXiv, HAL, SSRN e altre che permettono la pubblicazione senza barriere economiche né per i lettori né per gli autori. le piattaforme che richiedono pagamenti per la pubblicazione (APC - Article Processing Charges) sono escluse, poiché impongono una selezione economica nella diffusione del sapere, contraria ai principi di questa licenza.

Restrizioni in alcune piattaforme

se una piattaforma open access impone restrizioni sulla modifica, distribuzione o accessibilità di un articolo, tali restrizioni si applicano esclusivamente all'interno di quella piattaforma. Al di fuori di tali contesti, l'opera rimane liberamente accessibile e modificabile secondo i criteri di attribuzione.

Criteri di attribuzione e opere derivate

- Le opere derivate sono permesse, purché l'attribuzione all'autore originale sia mantenuta.
- È obbligatorio indicare in modo chiaro e distinguibile ogni modifica apportata rispetto alla versione originale.
- Non è consentito attribuire all'autore originale modifiche che non ha apportato, per evitare confusione e inganno nei confronti degli utenti.

digital leftcopY BUT physical rightcopY

questa licenza introduce e formalizza il principio del digital leftcopY BUT physical rightcopY, separando il dominio digitale da quello fisico. questo principio, sebbene non ancora formulato esplicitamente, era già nella Licenza Poetica Nuova / New Poetic License, che ne ha ispirato la definizione attuale. nel dominio digitale la conoscenza è libera con la spL, modificabile e accessibile, e normata solo per evitare ambiguità. nel formato cartaceo, invece, la copia e la distribuzione sono regolate più rigidamente per preservare l'unicità e il valore dell'operA e rispettare la volontà dell'autorE.

BUT è di pubblico dominio

l'espressione "digital leftcopY BUT physical rightcopY" e quelle simili sono dichiarate di pubblico dominio, quindi qualsiasi licenza di tipo spL può usarle senza violare alcuna clausola.

spL e Creative Commons

nel dominio digitale la spL concede usi analoghi a una CC BY, ma in modo autonomo e indipendente, con obbligo di DOI in open science.

Clausola di continuità e disponibilità

l'autorE si impegna a mantenere disponibile almeno una copia digitale del documentO in open accesS. Se il dominio originale non fosse più accessibile, dovrà renderlo disponibile altrove. se l'autorE non adempie alla clausola perde il diritto all'uso dei termini e loghi di spL.

Icona

l'icona spL è liberamente utilizzabile e modificabile esclusivamente nei documenti pubblicati in open accesS. in ogni altro contesto ne è vietato qualsiasi uso, inclusi miniature, adattamenti o riproduzioni in forma ridotta. ogni utilizzo esterno al circuito open accesS costituisce violazione dei diritti d'autore e può configurare inganno al lettori, in quanto altera il significato e la provenienza dell'opera.

scientific poetic license
licenza poetico scientificA



open science

Fac-simile

Il fac-simile dell'immagine è di pubblico dominio.



diario di bordo del document0

la versione ciammaritA della spL introduce clausole più formali e un linguaggio più preciso, ma senza modificare i principi né gli obblighi. spL è ora pubblicata dalla community mpS & spL su Zenodo, essendo spL offerta tra opzioni in mpS³.

Licenza della Licenza

questa licenza è pubblicata secondo i termini della lpN. se ne concede la diffusione anche al di fuori dei canali dell'autorE, a condizione che il testo resti invariato e l'attribuzione all'operA originale sia preservata. la spL è una delle configurazioni rese possibili dalla flessibilità della lpN, è autonoma e completa, ma a questo stadio non apre a licenze derivate per evitare la loro ulteriore proliferazione, finché un dibattito fruttuoso non ne renda necessarie di nuove.

Dove trovi la Licenza Poetica Nuova?

la lpN è digitalmente disponibile su Zenodo e monetaViva.org/progetto/.

licenza poetica nuova
digital leftcopY BUT physical rightcopY
2025© community mpS & spL

³ mpS è un metodo per finanziare l'open science e favorirne lo sviluppo.

scientific poetic license spl

sharing knowledgE⁴ and respecting documenT and authoR

Walls and Bridges

this license was born to be free
a bridge between knowledgE and sea
It carries the voices, the old and the new
belongs to the authoR, but opens to you

it guards the documenT night and day
yet grants the readeR a boundless way
no chains on knowledgE, no walls to defend
the spl⁵ is promise that copies extend

— Asterion Novaris AI

4 The final super-capital letter marks the main actors.

5 pronounce spli like split

General Principles

Distinction between digital and physical

this license draws a clear line between the digital realm and the physical world.

in the digital domain, knowledge must circulate freely, limited only by minimal rules that prevent confusion.

in the physical domain, however, the material nature of production is recognized, and specific rules remain in place to ensure that distribution is not exploited to the detriment of the author or the document.

scope of spL

the spL applies primarily to scientific articles published on open access platforms.

its purpose is to foster the free circulation of knowledge and the principles of open science, while safeguarding the rights of the scientist or the author, their editorial choices, and the singular identity of the document.

definition of document

a “document” means any digital work deposited in open access, whether text, audio, or video.

software may be included within this definition, but for software itself the use of dedicated licenses is recommended.

the spL was conceived above all to distinguish between the digital and the physical domains, and it is not intended to regulate software directly, except in relation to accessory materials such as manuals.

Philosophy of the license

this license arises from the recognition that human civilization has always advanced through the free copying of published knowledge. traditional licensing systems are built on an artificial notion of scarcity, which stands against the nature of knowledge itself, against human evolution, and against the foundations of classical economy. after Gutenberg, restrictions on printed works emerged through agreements among publishers, but the rights of the reader remained intact, since no new contracts had been made with them. with the arrival of the digital, the ability to disseminate knowledge multiplied without limit. Yet, against all civic decency and the very logic of economy, an

absurd, ridiculous, impractical, immoral, and uncivil restriction was imposed on the circulation of knowledge. spL builds its bridge.

The license is also poetic to remind that science must look at the human condition. James Clerk Maxwell shows that the connection between science and poetry can be fruitful.

Sharing Rules

scientific article and reader's grants

scientific article published under the spL in open access may be copied, distributed, and modified in digital form, provided that the scientist or author is always credited and that citations and references are reproduced without alteration.

This means that:

- Anyone may copy, distribute, and modify them freely;
- attribution to the original author must always be maintained;
- citations and references to the article must be reproduced without alteration.

scientific article and printed copies

the reproduction in paper format of scientific article published under the spL, including any form of printing or photocopying for personal or private use, is subject to the following conditions:

- sale is prohibited without the explicit consent of the scientist or author;
- each person may print and give as a gift up to 11, provided that a private copy does not exceed the cost of the official one;
- the publication of derivative works in printed format requires the explicit consent of the original author.

Modifiability and Derivations

definition of open access platforms

for the purposes of this license, open access platforms are those that provide reader with free access and impose no publication fees on author under any circumstances. examples include Zenodo, ArXiv, HAL, SSRN, and other platforms that enable publication without financial barriers for either reader or author. platforms that require payment for publication (APC – Article Processing Charges) are excluded, as they impose an economic filter on the circulation of knowledge, contrary to the principles of this license.

Restrictions within certain platforms

if an open access platform places restrictions on the modification, distribution, or accessibility of an article, those restrictions apply only within that platform. outside such contexts, the work remains freely accessible and modifiable, subject solely to the rules of attribution.

Attribution criteria and derivative works:

- derivative works are permitted, provided that attribution to the original author is preserved;
- Any modifications compared to the original version must be clearly indicated and distinguishable;
- the original author may not be credited with changes they did not make, to prevent confusion or misleading users.

digital leftcopy BUT physical rightcopy

this license introduces and formalizes the principle of digital leftcopy BUT physical rightcopy, separating the digital from the physical domain. although not yet explicitly formulated, this principle was already present in the Licenza Poetica Nuova / New Poetic License, which inspired its current definition. in the digital domain under the spL, knowledge is free, modifiable and accessible, and regulated only to avoid ambiguity. in the physical format, however, copying and distribution are more strictly regulated to preserve the uniqueness and value of the work and to respect the will of the author.

BUT is in the public domain

the expression “digital leftcopy BUT physical rightcopy” and similar ones are declared to be in the public domain, so any spL-like licenses may use them without violating any clause.

spL and Creative Commons

in the digital domain, the spL grants uses analogous to a CC BY license, yet autonomously and independently, with a DOI requirement within open science.

Continuity and availability clause

the author commits to maintaining at least one digital copy of the document available for free online. If the original domain is no longer accessible, it will be made available elsewhere.

Icon

the spL icon is freely usable and modifiable exclusively within documents published in open access. In any other context its use is prohibited, including thumbnails, adaptations, or reduced reproductions. Any use outside the open access circuit constitutes a violation of copyright and may mislead the reader, as it alters the meaning and origin of the work.

Sample image

the spL sample image with the "sample image" stamp is published in the public domain



logbook of the document

the ciamparita version of the spL introduces more formal clauses and a more precise language, without modifying its principles or obligations. spL is now released by the community *mpS* & *spL* on Zenodo, as spL is offered among the licensing options within mpS⁶.

License of the License

This license is released under the terms of the lpN, which maintains its principles and protections. Its dissemination is permitted even outside the author's channels, provided that the text remains unchanged and attribution to the original work is preserved. The spL is one of the configurations made possible by the flexibility of the lpN. It is autonomous and complete, but at this stage it does not allow derivatives, to avoid the further proliferation of licenses

⁶ mpS is a method for financing open science and supporting its development.

that would only create confusion. In the future, however, it could evolve into a true spL.

Where to find new poetic licenseE?

lpN is digitally available on Zenodo and monetaViva.orG/progetto/.

new poetic licenseE

digital leftcopY BUT physical rightcopY
2025¢ community mpS & spL